**Пояснительная записка**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

***Цель:***

***развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.***

***Основные задачи***

1. Знакомство детей с различными видами театра

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Занятия проводятся два раза в неделю.

***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

***Программные задачи***

* Развивать чуткость к сценическому искусству.
* Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
* Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
* Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
* Расширять представления детей об окружающей действительности.
* Активизировать ассоциативное и образное мышление.
* Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
* Учить действовать на сценической площадке естественно.
* Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
* Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
* Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
* Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
* Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
* Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
* Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
* Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
* Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.
* Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
* Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
* Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
* Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
* Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
* Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
* Воспитывать зрительскую культуру.

***Предполагаемые умения и навыки детей***

* научатся произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
* овладеют комплексом артикуляционной гимнастики.
* научатся сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* строить диалог с партнером на заданную тему.
* подбирать рифму к заданному слову.
* составлять диалог между сказочными героями.
* запомнят наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  **Здравствуй, театр** | **Количество часов**  **1ч** | **Дата проведения** |
|
| 1. | Вводное занятие | 1 |  |
|  | **Игровая театральная педагогика** | **8ч** |  |
| 2. | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». | 1 |  |
| 3. | Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение». | 1 |  |
| 4. | Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция».  *Самостоятельная работа:* выбор партнёра, построение диалогов. | 1 |  |
| 5. | Разыгрываем этюд « На уроке». | 5 |  |
|  | **Об основах актерского мастерства** | **30 ч** |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** | **20 ч** |  |
| 6. | Основы актерского мастерства | 2 |  |
| 7. | Голос и речь человека. | 2 |  |
| 8. | Жест, мимика, движение. | 2 |  |
| 9. | Творческое взаимодействие с партнером. | 2 |  |
| 10. | Беспредметный бытовой этюд. | 2 |  |
| 11. | Этюды на движение. | 2 |  |
| 12. | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 2 |  |
| 13. | Диалог. | 2 |  |
| 14. | Интонация, настроение, характер персонажа. | 2 |  |
| 15. | Имитация поведения животного. | 2 |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** | **10 ч** |  |
| 16. | Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | 2 |  |
| 17. | Ролевая игра. | 2 |  |
| 18. | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | 2 |  |
| 19. | Практическая работа. Занятие на развитие внимания.  Самостоятельная работа: диалоги с партнёром. | 2 |  |
| 20. | Практическая работа: экскурсия в театральный кружок СКК. | 2 |  |
|  | **Основы театральной деятельности** | **24 ч** |  |
|  | **Техника речи, техника движения** | **12 ч** |  |
| 21. | Выразительность бессловесного поведения человека. | 2 |  |
| 22. | Распределение ролей, чтение по ролям. | 2 |  |
| 23. | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 2 |  |
| 24. | Выбор произведения и работа над ним. | 2 |  |
| 25. | Конкурсы «Мим» и «Походка». | 2 |  |
| 26. | Работа по технике движения. | 2 |  |
|  | **Практическая работа** | **12 ч** |  |
| 27. | Подготовка и оформление спектакля. | 2 |  |
| 28. | Репетиция спектакля. | 4 |  |
| 29. | Подготовка афиш. | 2 |  |
| 30. | Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто. | 2 |  |
| 31. | Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка». | 2 |  |
| 32. | Практическая работа: Обсуждение спектакля. | 2 |  |
|  | **Театрализованное представление для учащихся начальной школы** | **1 ч** |  |
| 33. | Показ сказки «Кот наоборот» | 1 |  |
|  | **Итого:** | **68 ч** |  |

**Использованная литература**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов | Год  обучения | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | | | Формы контроля |
| всего | занятия | экскурсии и  практические  занятия | Самосто  ятельные  работы |
| 1. | Здравствуй, театр. | 1 | 1 | 1 |  |  | рисунок |
| 2. | Игровая театральная педагогика | 1 | 4 | 4 |  | 1 | декламирование  стихов |
| 3. | Об основах актерского мастерства | 1 | 15 | 13 | 2 | 1 | мини-сценка |
| 4. | Основы театральной деятельности | 1 | 12 | 10 | 2 | 1 | чтение диалогов в лицах |
| 5. | Театрализованное представление для учащихся начальной школы | 1 | 1 | 1 |  |  | выставка фотографий «Наше творчество» |
| Итого 1 год обучения | |  | 33 | 26 | 4 | 3 |  |
| 6. | Культура и техника речи | 2 | 3 | 3 |  |  | скороговорки, правильная артикуляция |
| 7. | Основы театральной культуры | 2 | 2 | 2 |  |  | терминология |
| 8. | Театральная деятельность | 2 | 12 | 10 | 2 |  | мимические, сценические движения |
| 9. | Театральная игра, ритмопластика. | 2 | 7 | 7 |  |  | создание образов животных с помощью пластических движений |
| 10. | Работа над спектаклем. | 2 | 9 | 9 |  |  | постановка пьесы |
| 11. | Театрализованное представление. | 2 | 1 | 1 |  |  | фотовыставка, школьное телевидение |
| Итого 2 год обучения | |  | 34 | 32 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | Количество часов | | Формы занятия, образовательный продукт |
| **Первый год обучения (33 часа, 1ч в неделю)** | | | | |
| Здравствуй, театр. | Вводное занятие | 1 | |  |
| Игровая театральная педагогика | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение». Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд « На уроке». | 4 | | Практическое занятие, театрализованные игры. |
| Об основах актерского мастерства | Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного.  *Практическая работа*: занятие на развитие внимания, экскурсия в театральный кружок СКК | 15 | | Беседы-диалоги, чтение литературы, оформление альбома о театре.  Индивидуальные творческие задания. |
| Основы театральной деятельности. | Выразительность бессловесного поведения человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Выбор произведения и работа над ним. Конкурсы «Мим» и «Походка». Работа по технике движения. Подготовка и оформление спектакля. Репетиция спектакля. Подготовка афиш. Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто.  *Практическая работа:* просмотр телеспектакля «Музыкальная сказка». Обсуждение спектакля. | 12 | | Беседы-диалоги, работа в микрогруппах, придумывание историй для постановки, индивидуальные творческие задания. |
| Театрализованное представление для учащихся начальной школы. | Инсценирование русской народной сказки «Теремок». | 1 | | Спектакль. |
| **Второй год обучения (34 часа, 1ч в неделю)** | | | | |
| Культура и техника речи. | Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. | | 3 | Работа в парах, мимический тренинг, беседы-диалоги. |
| Основы театральной культуры. | Виды театрального искусства. Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | | 2 | Рисунки детей, подготовка декораций, костюмов, оформление сцены. Театрализованные игры. |
| Театральная деятельность. | Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима. Коллективное сочинение сказок. Ассоциативное мышление детей. Игры – драматизации на тему известных сказок. Театральная постановка. Знакомство со сценарием. Распределение ролей участникам театрализованного представления. Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. Эстетическое оформление и сценография спектакля. Организация участников, зрителей и гостей премьеры.  *Практическая работа:* репетиции спектакля. | | 12 | Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров, рассказы детей о посещении театров, изготовление декораций к спектаклю, работа над альбомом «Все о театре» |
| Театральная игра, ритмопластика. | Создание образов с помощью жестов и мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации. Игры на развитие общения детей. Развитие сценического вымысла. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. | | 7 | Ролевые игры, разыгрывание различных сценических сюжетов, танцевальные движения в различных ритмах, пластиковая импровизация. |
| Работа над спектаклем. | Виды интонаций. Использование интонаций в различных образах. Воображаемые ситуации на тему «Если бы». Воображаемые ситуации на тему «Предлагаемые обстоятельства». Формирование произношения, артикуляции. Быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Согласованность действий актеров и развитие внимания. Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях. | | 9 | Декламация скороговорок, стихов, пантомима, разыгрывание воображаемых ситуаций, прослушивание музыкальных произведений, конкурс чтецов. Сюжетно-ролевые игры. |
| Театрализованное представление. | Инсценирование басен И. А. Крылова | | 1 | Инсценировка басен |

**Содержание учебной программы**

**Первый год обучения (33 ч, 1 ч в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Цели и задачи раздела | Основное содержание |
| **Здравствуй, театр (1ч)** | | |
| Тема 1. Вводное занятие. | Познакомить ребят с понятием «Театр». Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения. | Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный.)  Показ иллюстраций, фотографий, афиш. |
| **Игровая театральная педагогика (4 ч)** | | |
| Тема 1. Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям: актёр, режиссёр, художник, композитор. Развивать интерес у детей к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Работать над интонационной выразительностью речи. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями. Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества. | Распределение и заучивание ролей, работа над артикуляцией звуков, дикцией. |
| Тема 2. Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение». | Согласование своих действий с партнерами. Воспитание доброжелательности, контактности в отношениях со сверстниками. Оценка и сравнение действий других детей со своим действиями. |
| Тема 3. Разговор « На сцене». Сценка «Пресс-конференция».  *Самостоятельная работа:* выбор партнёра, построение диалогов. | Работа над интонациями и фразами: грустно, радостно, сердито, удивленно. Построение диалогов, самостоятельный выбор партнера. |
| Тема 4. Разыгрываем этюд « На уроке». | Показ, объяснение, рассуждение, помощь. Игровые упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот». Индивидуальная работа-артикуляция. |
| **Об основах актерского мастерства (15ч)** | | |
| Тема 1. Основы актерского мастерства | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). | Показ движений. Обсуждение, поощрение, помощь.  Игра: «Разные лица». |
| Тема 2. Голос и речь человека. | Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию. | Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. |
| Тема 3. Жест, мимика, движение. | Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение, фантазию. | Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей. |
| Тема 4. Творческое взаимодействие с партнером. | Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. | Игры: « Передай позу», « Что мы делали – не скажем».  Обсуждение движений, оценка, анализ. |
| Тема 5. Беспредметный бытовой этюд. | Формировать навыки импровизации. | Бытовые этюды с импровизацией. |
| Тема 6. Этюды на движение. | Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений. | Равномерное размещение на площадке, ориентирование в пространстве. |
| Тема 7. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения. | Пластические импровизации под музыку разного характера.  Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему. |
| Тема 8. Диалог. | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. | Построение диалогов с партнёром на заданную тему.  Составление диалогов между сказочными героями. |
| Тема 9. Интонация, настроение, характер персонажа. | Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи. | Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога. |
| Тема 10. Имитация поведения животного. | Развивать память, внимание, творчество и фантазию. Учить наблюдать поведение и повадки различных животных. | Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. |
| Тема 11. Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память. | Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. |
| Тема 12. Ролевая игра. | Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. | Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим». |
| Тема 13. Технология общения в процессе взаимодействия людей. | Учить умению соизмерять свои возможности, самооценке и самоанализу. | Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой |
| Тема 14. Практическая работа. Занятие на развитие внимания.  Самостоятельная работа: диалоги с партнёром. | Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно-ролевых игр.  Учить умению вести диалоги. | Игры на развитие внимания.  Обсуждение диалогов. |
| Тема 15. Практическая работа: экскурсия в театральный кружок СКК. | Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру. | Активизация словарного запаса после посещения театрального кружка. Правила поведения. |
| **Основы театральной деятельности деятельности (12 ч)** | | |
| Тема 1. Выразительность бессловесного поведения человека. | Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию. | Игра «Лицедеи».Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина». |
| Тема 2. Распределение ролей, чтение по ролям. | Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу. | Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов. |
| Тема 3. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением. | Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. |
| Тема 4. Выбор произведения и работа над ним. | Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми. | Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино. |
| Тема 5. Конкурсы «Мим» и «Походка». | Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения. | Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. |
| Тема 6. Работа по технике движения. | Совершенствовать координацию движений на равновесие, освоение пространства и создание образа. | Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.) |
| Тема 7. Подготовка и оформление спектакля. | Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел. | Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций. |
| Тема 8. Репетиция спектакля. | Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». | Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. |
| Тема 9. Подготовка афиш. | Учить красочно оформлять афиши, прибегая к помощи родителей. | Рисунки афиш. |
| Тема 10. Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто. | Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. | Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто. |
| Тема 11. Практическая работа: Просмотр спектакля «Музыкальная сказка». | Воспитывать культуру поведения во время представления, формировать эстетический вкус. | Просмотр спектакля. |
| Тема 12. Практическая работа: Обсуждение спектакля. | Учить осмысливать, как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами. Понять, как рождается сюжет. Воспитывать чувства такта и духовной индивидуальности. | Обсуждение спектакля. |
| **Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1 ч)** | | |
|  |  |  |

**Второй год обучения (34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование тем** | **Цели и задачи раздела** | **Основное содержание** |
| **Культура и техника речи (3часа)** | | |
| Тема 1. Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. | Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Отработка диалогов. | Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация. |
| Тема 2. Артикуляционная гимнастика. | Развивать правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, связнообразную речь. | Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Наборщик», «литературное домино или домино изречений». |
| Тема 3. Работа над скороговорками. | Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать произношение согласных в конце слова. | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |
| **Основы театральной культуры (2часа)** | | |
| Тема 1. Виды театрального искусства. | Познакомить с видами театрального искусства: драма, комедия, мелодрама, трагедия, мюзикл, пародия. | Заочная экскурсия в чудесный мир театра. Просмотр слайдов. |
| Тема 2. Репетиция эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | Отрабатывать отдельные эпизоды к постановкам. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). | Работа у зеркала. Этюды «Мороженое», «Разговор по телефону», «Звуковые потешки». |
| **Театральная деятельность (12часов)** | | |
| Тема 1. Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима. | Познакомить со структурой театра, его основными профессиями. | Сценический этюд «Уж эти профессии театра». |
| Тема 2. Коллективное сочинение сказок. | Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, развивать связную речь детей (диалогическую). | Обсуждение текстов типа повествование, рассуждение, описание, придуманных учащимися. |
| Тема 3. Ассоциативное мышление детей. | Активизировать ассоциативное и образное мышление детей, расширять представление об окружающей действительности. Развивать воображение. | Работа в остром рисунке «в маске». |
| Тема 4. Игры – драматизации на тему известных сказок. | Развивать смелость, воображение и фантазию детей. | Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и разговор» животных (курица – петух, свинья – корова, собака – кошка, большая собака – маленькая собака) |
| Тема 5. Театральная постановка. | Развивать творческую самостоятельность, создание художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации. | Обыгрывание элементов костюмов. Освоение сценического пространства (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка и полотенце», «ремень и пилотка»). |
| Тема 6. Знакомство со сценарием. | Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки, выражать свое мнение, прислушиваться к мнению других. | Чтение сказки, обсуждение и дополнение. |
| Тема 7. Распределение ролей участникам театрализованного представления. | Учить детей подбору ролей, учитывая индивидуальные возможности. | Выразительное чтение произведений по ролям. |
| Тема 8. Репетиционные занятия по технике речи и по технике движения. | Научить способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики. | Репетиция отдельных эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения. |
| Тема 9. Эстетическое оформление и сценография спектакля. | Развивать художественный и эстетический вкус учащихся при оформлении сцены и подборе костюмов. | Изготовление атрибутов к сказке, элементов костюмов. |
| Тема 10. Организация участников, зрителей и гостей премьеры. | Учить учащихся соблюдать понятие такта, правила этикета в театре, совершенствовать нормы общения и поведения. | Изготовление афиши к спектаклю, пригласительных билетов. |
| Тема 11-12. Практическая работа. Репетиции спектакля. | Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | Показ спектакля перед учащимися, родителями. |
| *Самостоятельная работа: изготовление декораций, костюмов к спектаклю.* | Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к спектаклю, развивать творчество, фантазию, аккуратность. | Оформление сцены, обыгрывание элементов костюмов. |
| Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1час) |  |  |
| Тема 1. Театрализованное представление для учащихся начальной школы «Колобок» | Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки. | Показ пьесы-сказки «Колобок». |
| **Театральная игра, ритмопластика (7 ч)** | | |
| Тема 1. Создание образов с помощью жестов и мимики. | Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. | Пантомимические этюды: «Один делает – другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание». |
| Тема 2. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. | Развивать свободу и выразительность телодвижений. | Тренировка ритмичности движений. |
| Тема 3. Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. | Учить сочинять этюды по придуманным сказкам, басням. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. | «Весёлые сочинялки» (тексты повествования, описания, рассуждения). |
| Тема 4. Развитие воображения детей и способности к пластической импровизации. | Совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. | Разыгрывание проблемных ситуаций. Игры на творческое воображение. |
| Тема 5. Игры на развитие общения детей. | Развивать коммуникативные способности учащихся, умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. | Диспут-игра «Учимся общаться». |
| Тема 6. Развитие сценического вымысла. | Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, фантазии, воображения, образного мышления. | Мини конкурс на лучший сценический вымысел по произведениям детских писателей. |
| Тема 7 Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. | Совершенствовать осанку и походку, способствующую развитию пластики и культуры движений. | Импровизация сценических этюдов. |
| **Работа над спектаклем (9 ч)** | | |
| Тема 1. Виды интонаций. | Познакомить с различными видами интонаций | Чтение стихов в разных интонационных формах. |
| Тема 2. Использование интонаций в различных образах. | Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д. | Тестирование «Особенности эмоций». Анализ теста. |
| Тема 3. Воображаемые ситуации на тему: «Если бы». | Совершенствовать творческое воображение учащихся, воспитывать нравственно-эстетические качества. | Психологический автопортрет. Составление подробной психологической самохарактеристики. |
| Тема 4. Воображаемые ситуации на тему: «Предлагаемые обстоятельства». | На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Создание сценических этюдов: «В такси», «На улице», «В транспорте», «На отдыхе». |
| Тема 5. Формирование произношения, артикуляции. | Учить подбирать простейшие рифмы, совершенствовать связную образную речь. | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса, артикуляции. |
| Тема 6. Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. | Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов, пополнять словарный запас. | Скороговорки. |
| Тема 7. Согласованность действий актёров и развитие внимания. | Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Беседа «Дружба». Разрешение ситуаций. |
| Тема 8. Знакомство с отрывками музыкальных произведений, звучащих в спектакле. | Познакомить с особенностями музыкальных произведений, учить определять характер музыки. | Обсуждение подобранных музыкальных произведений к сценарию. |
| Тема 9. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях. | Учить использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях. Совершенствовать навыки различных видов пересказа. | Постановка речевого голоса. Тренинг правильной дикции. |
| **Театрализованное представление (1 ч)** | | |
| Тема 1. Инсценировка басен И.А. Крылова. | Совершенствовать работу над образами героев басен, используя мимику, жесты и другие выразительные средства. | Премьера басен И.А. Крылова. |